



Violaine Fayolle dans son atelier à Lorient, © Pascal Talon, Juin 2021

Née en 1981, Violaine Fayolle, artiste morbihannaise, s'engage en 2009 dans la gravure sur bois. Après un travail sur plusieurs séries autour du monstrueux et de la norme, elle crée en mars 2014 une nouvelle espèce d'oiseaux hybrides : les désailés. Il s'agit d'oiseaux possédant des ailes mais elles leur sont malheureusement inefficaces pour le vol.

Ces drôles d'oiseaux, privés d'une partie de leur nature, doivent alors trouver un autre sens à leur vie. Métaphores des humains parfois désorientés face aux mutations du monde contemporain, les désailés naissent de croquis naturalistes réalisés dans ses carnets de dessins à partir de matériaux divers récoltés çà et là et d'objets naturels d'origine végétale, animale ou minérale. Leur habitat est la pénombre, le noir de l'encre ou encore une forêt étrange dans laquelle ils errent. Depuis leur galerie de portraits, les ancêtres regardent avec plus ou moins de tendresse les rejetons qui se débattent pour vivre. Gravures sur bois, théâtres de papier, sculptures en polymère ou en porcelaine, les désailés se déploient dans un univers polymédia.

Violaine Fayolle participe à des expositions collectives et biennales de gravures, à Toulouse ou Morhange, au Tatarstan en Russie, en Italie, au Brésil par exemple au Musée de la xylogravure à Campos do Jordao, à *Morsure* l'été 2021 à Fouesnant et à Buenos Aires en Argentine. Elle expose personnellement à Paris en décembre 2023 (espace Gallix), en Bretagne, à Arzon, Sarzeau, Quimperlé, ainsi qu'à l'artothèque d'Hennebont (2016), à Montréal (mai 2019) et à Québec (mai-août 2019). Elle expose sa *Forêt* dans la Réserve naturelle des marais de Séné (56). Les désailés s'installent à la Galerie Gloux de Concarneau en juin 2022. Elle se voit confier le commissariat de l'exposition *Morsure* pour l'été 2022 à Fouesnant et organise un week-end professionnel autour du métier de graveur.

En 2022, elle est lauréate d'une aide à la création (AIC) décernée par la région Bretagne.

Elle commence à entreprendre des projets participatifs en 2023 avec divers publics : pour créer des œuvres dans le restaurant scolaire du lycée Dupuy de Lôme avec les internes, pour créer une œuvre composée de deux sculptures qui seront installées en mai en extérieur avec une classe de seconde autour de la biodiversité, pour créer une œuvre sur la colline du Faouëdic à Lorient, en partageant sa curiosité pour la nature avec celle des habitants, avec le soutien de Fondalor et de la ville de Lorient (2023-2024).

Pour expérimenter autrement son univers, elle se met en scène dans un spectacle, *Les désailés tombés du nid*, où elle incarne sa propre désailée pour expliquer comment elle est devenue artiste plasticienne, entre expression théâtrale, danse et peinture, accompagnée d'un trio de musiciennes. (*Grain de Sel* à Séné – Novembre 2021)

Elle intervient très fréquemment auprès de scolaires et est référencée Pass Culture à partir de 2022. Entre écoles primaires et lycées, elle accompagne les professeurs et leurs élèves dans des projets de création de livres, de théâtres de curiosités, de spectacle. Elle transmet la technique de xylo et linogravure lors de stages à son atelier, au Musée de Pont-Aven, au Musée de l'Imprimerie de Nantes. En 2023, elle s'investit dans la Fédération de l'estampe Manifestampe en devenant secrétaire au bureau. Elle est invitée à intégrer le groupe Jeune Gravure Contemporaine (JGC) de Paris.