

## Démarche

Les œuvres de Violaine Fayolle sont autant d'expériences possibles tendues au spectateur pour se questionner sur les humains — ces animaux pas comme les autres —, sur le sens de leur vie, de leurs actions, entre petitesse et grandeur. Ses œuvres sont conçues pour enrichir le regard du spectateur sur le monde.

Dans les arts visuels depuis le Moyen Âge, la figure du monstre met à distance le spectateur en étant présenté comme autre, et de la même manière, celle du fou repousse et fascine à la fois. L'un comme l'autre apparaissent comme des miroirs cachés de la complexité humaine et posent la question de la norme. Dans le sillon de ces réflexions, Violaine Fayolle crée des êtres hybrides, mais modèle un espace dans lequel le manichéisme n'existe pas : chacun est bon et mauvais, singulier et complexe, les bassesses des êtres résistent, elles ne sont pas niées ni dénoncées. L'être humain, malgré tous ses efforts, est intrinsèquement façonné par ses imperfections et pétri de paradoxes. La simplification n'est pas possible.

Assemblant des croquis naturalistes à partir de matériaux d'origine végétale, animale ou minérale, ses œuvres imaginaires font partie d'un tout. Chaque pièce apporte sa pierre à l'édification de nouveaux récits, dans une esthétique figurative proposée au spectateur. Jouant avec les codes de la figuration et de l'illusion, Violaine Fayolle donne vie à un univers décalé, aussi drôle et aux sens multiples. La question de la limite, à la lisière des tensions et des paradoxes, centrale dans ce qu'elle donne à voir, est également au cœur des techniques qu'elle s'approprie à la mesure des projets : gravure sur bois, céramique en porcelaine ou autres installations. Elle cherche toujours de nouveaux défis créatifs dans lesquels elle essaie de faire se ployer par son travail et sa volonté les difficultés matérielles et techniques posées par les lois physiques et la matière.

Au-delà des œuvres, Violaine Fayolle sème dans sa monstration des indices relatifs à la genèse de sa création pour proposer une expérience à vivre dans laquelle le spectateur cherche, comprend et contribue à l'écriture de la narration. Dans ses mises en scène très orchestrées, chaque détail compte.

Les œuvres créées par Violaine Fayolle essaient autant de traces à pister, entre répulsion et séduction, qui traversent une œuvre complexe questionnant les paradoxes de l'humain face au vivant, dans lequel le spectateur retrouve « l'écho de questionnements à la fois intimes et universels »<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Préface de Solenn Dupas aux *Messagers*, par Kornelius Corax, xylographies de Violaine Fayolle, Editions Kutkha, 2012.